

ANBI Gegevens 2015 – Stichting OZAN

RSIN/fiscaal Nummer 8035.95.591

Web Site: www.ozan.nl

Facebook: [@ersin.seyhan.7@facebook.com](https://www.facebook.com/ersin.seyhan.7)

1. ARTISTIEK BELEID

Iedereen heeft dromen. Het is alleen moeilijk om deze dromen te verwerkelijken en andere mensen ervan te laten meegenieten. Toch is het zeker de moeite waard om dit te willen bereiken, en het is fantastisch om het te kunnen doen.

Dit is altijd de motivatie en drijfkracht geweest achter de activiteiten en het artistieke beleid van OZAN. Veel van het danstheater producties van OZAN, zoals:

<i>De DWAAS</i>	1995
<i>TURKS FRUIT</i>	1996
<i>CURCUNABAZ</i>	1996
<i>KARAGÖZ en HACIVAT</i>	1996
<i>KAMELEON</i>	1997
<i>BODI BODI</i>	1997
<i>NASREDDIN HODJA</i>	1998
<i>FANTASIA</i>	1999
<i>Ottomaanse EXOTIEK</i>	2000
<i>de MUZIKANT - Çalgici</i>	2001
<i>MIRRORS</i>	2002
<i>De ZIGEUNER</i>	2003
<i>ADELAAR en de ANSJOVIS</i>	2004
<i>MEHMET EN MEMEDO</i>	2005
<i>BALKAN EXPRESS</i>	2006
<i>De DROOM – ANATOLIA van HOLLANDIA</i>	2007
<i>BORN TO DANCE</i>	2008
<i>YESTERDAY TODAY TOMORROW</i>	2009
<i>Van HALAY naar ROMEN</i>	2010
<i>DE KLEEDKAMER</i>	2011
<i>DE DWAZE KAPITEIN an zijn DWAZE REIZEN</i>	2012
<i>MARKO POLO</i>	2013
<i>MOTIONS AND EMOTIONS</i>	2014
<i>TURKISH DELIGHT</i>	2015
<i>BUREN</i>	2016
<i>ROOTS</i>	2017

werden gecreëerd na de invulling van deze aspecten zoals:

1. Cultureel en multicultureel aspect
2. Choreografieën
3. Decor
4. Interne en externe artistieke samenwerking
5. Dans en muziek creaties



CULTUREEL en MULTICULTUREEL ASPECT

Dit onderdeel bestaat uit twee componenten:

- A. **`On stage'** multiculturele integratie
 - B. **`Backstage'** multiculturele integratie (zie Appendix)
- A. De **`backstage'** multiculturele integratie is een persoonlijk streven van de leden van stichting **OZAN**. Dit bepaalt de teamgeest binnen de dansgroep en geeft een intern doel.
- B. De **`On stage'** multiculturele integratie wordt bereikt door:
- Een scenario waarin de goede contacten tussen de Nederlandse en Turkse culturen worden uitgelicht ...
 - Een scenario waarbinnen Nederlandse en Turkse dansers kennis nemen van elkaars cultuurpatronen, en elkaar begrijpen ...
 - Een scenario waar men ziet dat volksdansen een van de beste manieren is om te communiceren, en hoe op een plezierige en ontspannen wijze culturele integratie bevorderd kan worden ...
- De afgelopen jaren werden onze folkloristische voorstellingen met zowel Turkse als Nederlandse dansen uitgevoerd door Nederlandse en Turkse dansers. Terwijl het publiek voorheen voornamelijk met de 3000 jaar oude Turkse folklore geconfronteerd werd, laten wij ook de verschillen en overeenkomsten tussen de Nederlandse en Turkse folklore.

DEKOR

Er worden twee soorten decor gebruikt:

- a. **Tijdelijk of permanent** geplaatste achtergrond- en vloer decors. Zij staan op een vaste plek op het podium.
- b. **Bewegende** decors.

In het bewegende decor worden vormen en materialen gebruikt in bewegende en verstilde installaties. Elke installatie heeft een eigen karakter. De bewegingen ontstaan onder andere vanuit menskracht. Het decor verplaatst zich: de vormen worden herzien en opnieuw samengesteld.

Functies wisselen per plaats en situatie.

De **licht effecten** worden niet alleen gebruikt voor de betekenis en de emoties van de dansen, maar ook om de bewegende decors te ondersteunen.

De **licht oscillator** techniek wordt gebruikt voor de declaratie en de acceleratie van de dans bewegingen.

De **Smog machine** is gebruikt voor speciale effecten.

De **geluidseffecten** worden op de computer gemaakt, en vervolgens op Cd's gekopieerd.

De geluidseffecten worden gebruikt om,

- (a) om de publieke aandacht optimaal te houden, en
- (b) het effect van een choreografie te versterken.

INTERNE EN EXTERNE ARTIESTIEKE SAMENWERKING

Al de **OZAN** danstheater producties zijn gebaseerd op een algemeen thema, dat interessant kan zijn voor een groter dan een primair in dansen geïnteresseerd publiek.

Als gevolg hiervan werd **theater acting** een belangrijk onderdeel van het theater voorstellingen.

Turkse en Nederlandse amateur-spelers binnen de groep **OZAN** en uit externe theatergroepen worden gebruikt om toneel sketches te maken.

DANS EN MUZIEK CREATIES

Moderne dans creaties zijn belangrijk. Aangezien een aantal dansers in **OZAN** studeren of afgestudeerd zijn aan de Dans Academies, is er voldoende expertise in de groep om moderne dans uit te voeren. Deze creaties zijn gebaseerd op:

- a. Bestaande **surrealistische Turkse moderne muziek** die eigenhandig op de computer is aangepast en van **geluidseffecten** is voorzien
- b. **Licht effecten**
- c. **Speciale kleding**
- d. Een combinatie van komisch en dramatisch **acteren**
- e. Bewegend **decor**

Met behulp van deze onderdelen vertellen deze moderne dans creaties ook nog een eigen verhaal. **Moderne muziek creaties** zijn een nieuw concept: “... muziek voor spel en dans creëren die gebaseerd is op een combinatie van Nederlandse en Turkse volksmuziek.”

'BACKSTAGE' MULTICULTURELE INTEGRATIE

De Turks folkloristische dansgroep **OZAN** werd opgericht op 2 Januari 1984 met als doel om Turkse en Nederlandse dansers samen te laten werken, in de hoop dat ze door het praten over en het vergelijken van elkaars cultuurpatronen tot een beter begrip voor elkaar zullen komen. Volksdansen is een manier om deze culturele integratie te bereiken. Op deze grondslag heeft **OZAN** voortgeleefd, en nog steeds worden de activiteiten als een groep van Turkse en Nederlandse dansers intensief voortgezet.

Deze multiculturele integratie is bijzonder belangrijk, en dient zo efficiënt mogelijk bereikt te worden. De integratiepogingen van vandaag zijn immers van direct belang voor de Nederlandse samenleving van morgen.

Na 33 jaar **danstheater producties van OZAN**, is het mogelijk de resultaten van de multiculturele integratie te evalueren.

Gebaseerd op onze ervaringen kan het "*empirische sociaal-economische mathematische model*" van de multiculturele integratie van **OZAN** gedefinieerd worden als de volgende functie (f):

$$\text{Integratie} = f\{ \alpha(A + B + C + D + E) - Z - \beta (X_1 + X_2) \}$$

waar,

Factor A = Financiële steun van gemeente en/of stichtingen.

Dit is de belangrijkste factor van de hele multiculturele integratie proces; het is de **INPUT**.

Hoe idealistisch iemand ook mag zijn; zonder voldoende financiële steun zijn de mogelijkheden beperkt en zullen de resultaten niet optimaal zijn.

Factor B = Morele en structurele steun van de organisaties van multiculturele festivals.

Deze factor is van belang om de volgende kansen te scheppen:

- a. Het presenteren van de verschillende culturen die in Nederland samenleven
- b. Het resultaat van de multiculturele integratie te evalueren

Anders blijft multiculturele integratie onopgemerkt buiten de kring van diegenen die dit nastreven en willen uitdragen. Deze organisaties geven de kans om de Nederlandse samenleving te tonen wat de bedoeling is.

Factor C = Financiële steun van Turkse privé- en/of Turkse overheidsinstellingen.

Factor D = Financiële steun van Nederlandse privé ondernemingen.

Factor E = Sociaal-economische steun van volksdansorganisaties.

Factor ALPHA = gelijk of hoger aan 1

Dit is de katalyserende functie van **OZAN**.

Een harmonieuze multiculturele samenleving ontstaat niet vanzelf. Er zijn mensen voor nodig die bereid zijn om hier de verantwoordelijkheden voor te nemen. Dit zijn de cultuurdragers die het primaire materiaal uit andere landen meenemen om het door te geven aan de huidige multiculturele samenleving, die aan de basis ligt van de komende generaties in Nederland. **OZAN** heeft zulke leidende cultuurdragers. Zins het bestaan van **OZAN** is het met hard werken gelukt om de culturele integratie op een hoger niveau te tillen.

Factor Z = Financiële mogelijkheden van **OZAN**

Naast de sociale en culturele doelstellingen tracht **OZAN** ieder jaar beter voor de dag te komen binnen de Nederlandse culturele context. Naast de wens om door te groeien doelt de stichting op een hogere graad van professionele kwaliteit. Hiervoor is financiële steun van buitenaf nodig.

Factor BETA = reducerende factor

ideale waarde (hoogste waarde) = 0

ineffectieve waarde (laagste waarde) = 1

Factor X₁ = Sociaal-psychologische problemen in de Nederlandse gemeenschap

1. tolerantie en conservativiteit
2. religie

Het korte termijneffect van **OZAN** is beperkt in dit opzicht. Op langere termijn zijn betere resultaten te verwachten.

Factor X₂ = Sociaal-economische problemen van de Turkse etnische mensen

Dit is een belangrijkste **FRICTIE** factor tegen de kracht van multiculturele integratie.

OZAN wil de effecten van deze factor zo veel mogelijk beperken. Het uiteindelijke doel is om **Factor X₂** totaal te elimineren.

Er zullen tijd, geld en menskracht voor nodig zijn om dit te bereiken.

Wat de Turkse mensen betreft, kunnen de volgende omstandigheden van invloed zijn op deze factor: taalproblemen, weinig zelfdiscipline, laag inkomen, plattelands- en stadsmentaliteit, conservativiteit en religie.

2. PROJECTPLAN

Stichting **OZAN** presenteert in 2015 weer een unieke dans-theaterproductie, namelijk

"TURKISH DELIGHT". De rode draad gedurende de voorstelling is als volgt.

In dit nieuwe danstheater productie, vertolkt **OZAN** de verhalen, dans en muziek van Roman dansen gekoppeld aan de moderne dans choreografieën.

De Romani zijn de muzikale smaakmakers. Flair, sensualiteit en aangename overdaad kenmerken de opzweepende dansliederen en solo-improvisaties.

De zigeuner muziek bevat de ritmische bewegingen, terwijl de levensfilosofie uitstraalt:

"... vandaag leef je dans en geniet ervan ..."

..... wervelende dansen waarbij de danseressen wijde en kleurrijke rokken dragen. De stijl wordt gekenmerkt door snelle draaien, schuddende schouders, kleine sprongetjes en mooie en veelvuldige gebruikte arm- en handbewegingen.

De voorstelling

In deze unieke voorstelling brengt OZAN de bezoeker dans, toneel en spraakmakende choreografieën;

- Zowel Internationale als Turkse dans en muziek vanuit verschillende streken,
- Een presentatie van sociale gewoonten uit Turkije,
- Een weergave van traditionele dorpsfestiviteiten,
- Pantomime gecombineerd met theater.

Dans choreografieën

De dans-theaterproducties van OZAN combineren artistieke boeketten van dans, theater, muziek, kunst en cultuur .

Gezien de achtergrondgedachte, waar **OZAN** zich al jaren voor inzet, is de nieuwe productie een volgende stap in de groei van de **kunstdoelstelling** van **OZAN**. De doelstelling is, (a) de ontwikkeling en diversiteit van de amateurkunst, en (b) het toegankelijk maken van OZAN's voorstellingen voor een breed publiek.

De algemene wens van OZAN is om het publiek kennis te laten maken en te laten genieten van de harmonie van de multiculturele samenleving in Utrecht. Door middel van dans, theater en muziek, bevordert OZAN de multiculturele kleuren van de inwoners van Utrecht.

De achterliggende gedachte is om dansers van verschillende nationaliteiten kennis te laten nemen van elkaars cultuurpatronen, om zo tot een beter begrip voor elkaar te komen.

Volksdansen is een van de beste manieren om te communiceren. Op deze manier kan culturele samenwerking op een plezierige en ontspannen wijze bevorderd worden.

OZAN is er trots op dat we een bijdrage mogen leveren aan de culturele samenwerking in Utrecht, wat van groot belang moet worden geacht voor de toekomst van Nederland en zijn volkscultuur.

Een productie van
Stichting Turks-Folkloristische Dans-Theatergroep OZAN

TURKISH DELIGHT – “Lokum gibi”

In this new 2015 Dance-Theater Production, OZAN presents the Turkish Folklore with classic and modern dances and music. The theater public travels over Turkey under the guidance of the “Vizier Hasan Pasha and his Flying Carpet”.

Bu yeni 2015 Dans ve Tiyatro gösterisinde, OZAN Vakfı, Türk Folklorunu klasik ve modern dans ve müzikler eşliğinde sunmakta. Seyirciler, “Vezir Hasan Paşa ve Uçan Halısı” rehberliğinde Türkiye'nin çeşitli yerlerine seyahat etmekte.

Dance choreographies:

HALAY Series (Diyarbakır and Bingöl), Folk Jazz, ZONGULDAK Series, Puppet Dance, Belly dance, ZEYBEK dances of Muğla, Turkish-Albanian Wedding Dance, Sprits of the Dark, Gypsy Turkish Delight, Spoon dances of SİLİFKE, Spoon dances of AFYON, From Halay dance of Erzincan to Karsılama dance of Silivri, Chepni Horon Dance, Eastern Black Sea region Horon Dances, Turkish-Balkan Wedding Dance.

Guest Group **CERGA**.



OZAN
31years



31 mei 2015

Theater DE KOM Stadsplein 6, Nieuwegein

Aanvang 14 uur

Kaartjes: 10 Euro (7,50 voor kinderen, 9,- voor CJP/65+)

Reserveren: ersin@ozan.nl of **030- 60 45554**



Doelgroep en belang van de activiteiten

OZAN richt zich met zijn voorstellingen op een grote doelgroep, van jong tot oud. Als prioriteit, probeert OZAN de jonge Nederlanders en de allochtonen met niet-westerse achtergrond te bereiken in verschillende wijken van Utrecht als publiek. Daarbij speelt de keuze van het thema en de invulling van het programma een belangrijke rol.

In de voorstellingen streeft OZAN ernaar om het publiek kennis te laten nemen en hen bewust te maken van de folkloristische rijkdom van zowel de Nederlandse cultuur als die van de etnische minderheden.

Organisatie

Voor 2012 zijn de volgende activiteiten gepland (zie Bijlage **Activiteiten Rooster**):

- Het maken en instuderen van nieuwe choreografieën
- Gezamenlijke oefeningen van de dansers
- Instuderen en inpassen van de toneelteksten in de voorstelling

De produktie wordt begeleid door:

Advisors **Stefka Cankov** en **Ersin Seyhan** begeleiden samen het hele programma.

Bij Ersin Seyhan ligt de verantwoordelijkheid voor de eindregie.

Samenwerkingspartners en adviseur - Plan van aanpak en van samenwerking

1. **Keuze van een thema.** OZAN richt zich met zijn voorstellingen op een grote doelgroep, van jong tot oud. Daarbij speelt de keuze van het thema en de invulling van het programma een belangrijke rol.
2. **Keuze van de naam** van het danstheater productie
3. **Keuze van de rode draad** (zie begin van dit document)
4. **Keuze van de dansseries:** (a) Samenhang tussen de dansseries wordt bepaald in verband met de Rode Draad; (b) Reizen met de lokale deskundigen naar de dorpen om de uitvoering van de oorspronkelijke dansen te zien en te filmen (juli t/m oktober 2011); (c) De uiteindelijk gekozen dansseries worden dan besproken met de Turkse en Nederlandse deskundige choreografen en muzikanten.

Samenwerking en advisering vanuit Turkije:

Zoals boven uitgelegd, werkt Ersin Seyhan samen met de Turkse choreografen en dansdocenten. Samen beslissen zij over de danspassen, dansmuziek en de passende kostuums. Daarna bestelt **OZAN** via hun de danskostuums. In Nederland maakt Ersin Seyhan het eind choreografieën.

5. **Keuze van de uitvoerende dans groepen:** Dit is afhankelijk van de financiën (van OZAN), beschikbaarheid van de dans groepen in Utrecht, dans repertoire van de groep, etc.
6. **Maken van het eind choreografieën:** Het ontwerp en de artistiek-inhoudelijke invulling worden gemaakt in samenwerking met de deskundigen (in Turkije en in Nederland) en de uitvoerende dans groepen.
7. **Keuze van de muziek en muziek instrumenten:** In samenwerking met de muzikanten in Turkije en in Nederland.
8. **Keuze van kostuums en attributen:** Bestelling (uit buitenland) en maken (in Nederland)
9. **Subsidie aanvragen**
10. **Scenario schrijven**
11. **Dans en muziek repetities van de uitvoerende dans groepen**
12. **Keuze van artiesten voor de presentatie en de acts**

13. Keuze en maken van het decor

14. Keuze van de Theaters

15. Reclame campagne: Posters, flyers, web sites, e-mail adressen, lokale kranten, lokale radio, lokale TV, etc.

16. Maken van video opnames

17. Presentatie in grote (theaters) en bij kleine festiviteiten (zie Bijlage **Spelplaatsen**)

Het ontwerp en de artistiek-inhoudelijke invulling worden verzorgd door

- Ersin Seyhan (scenario schrijver en choreograaf)
- Stefka Cankov (Advisor en choreograaf)
- Advies van en in samenwerking met:
 1. Turkse docenten en muzikanten in Turkije
 2. Turkse en Nederlandse dansdocenten van verschillende instellingen en dansacademies in Nederland (Dansakademie Tilburg (Fonty's), Rotterdam Dansakademie, etc)

De artistieke motivatie (zie ook Bijlage **Artiestieke Beleid Kompleet**)

Door middel van deze voorstelling wil **OZAN** de toeschouwer kennis laten maken met de multiculturele activiteiten in Nederland.

Financien van het project

OZAN probeert ook het maatschappelijk draagvlak te vergroten door meer in te zetten op bijdragen van Turkse en Nederlandse particulieren en het bedrijfsleven (zie Bijlage **Begroting**)

Werven van het publiek

De productie wordt landelijk bekend gemaakt door/via

- a. middel van posters en folders die verstuurd worden aan vele adressen in **OZAN's data bank**
- b. persoonlijk **promotiewerk** door de leden van de stichting (Landelijk)
- c. **advertenties** en **omroeporganisaties**:
 1. POSTERS en Folders (Landelijk)
 2. OZAN WEB site (Landelijk) ()
 3. Kabelkranten
 4. Wijkkranten
 5. Radio Programmas
 6. Kranten
 7. www.dansweb.nl
 8. www.volksdans-utrecht.net/agenda
 9. Seizoenprogramma boekjes en theateragendas van de theaters

3. SPEELPLAATSEN – Jaar 2015

6 maart	Norway, Oslo	Multiculturele dans dag
10 april	Utrecht	School Kinderen Cultuur Dag, Deels Dansen “ TURKISH DELIGHT ”
17 april	Utrecht	School kinderen Cultuur Dag, Deels Dansen “ TURKISH DELIGHT ”
23 april	Almere	23 April Kinderen Festivity, Deels Dansen “ TURKISH DELIGHT ”
26 april	Beesd	Cultuur Dag, Paar Dansen “ TURKISH DELIGHT ”
24 mei	Almere	Multiculturele dans dag, Deels Dansen “ TURKISH DELIGHT ”
15 mei	Utrecht	Het WILDE WESTEN, Turkse middag, Deels Dansen “ TURKISH DELIGHT ”
29 mei	Nieuwegein	Turkse middag, Deels Dansen “ TURKISH DELIGHT ”
31 mei	Nieuwegein	Theater presentatie “TURKISH DELIGHT” in Theater De KOM
6 juni	Maarssen	Multiculturele feest, Deels Dansen “ TURKISH DELIGHT ”
7 juni	Leerdam	Vrije Markt, Deels Dansen “ TURKISH DELIGHT ”
14 juni	Huizen	Multiculturele feest, Deels Dansen “ TURKISH DELIGHT ”
4 juli	Sin le Noble, Frankrijk	Internationale Folklore Festival, Deels Dansen “ De DWAAS ”
5-10 juli	Hilversum	Kleurrijk Hilversum Festival, Deels Dansen “ TURKISH DELIGHT ”
30 juli	Belgie	Multiculturele dans dag, Deels Dansen “ TURKISH DELIGHT ”
7-8 november	Duitsland, Hamburg	Multiculturele dans weekend, Deels Dansen “ TURKISH DELIGHT ”

4. POSTER



5. KOSTEN en DEKKING Danstheater productie "TURKISH DELIGHT" – 30 mei 2015

1. PRODUCTIEKOSTEN

VOORBREIDINGKOSTEN

Onkosten auteur	1.000,-
Personele lasten, honoraria choreograafen en muzikanten binnen- en buitenland, theater artiesten	1.000,-
Amateur Dansgroep CERGA (Gast)	200,-
Huur repetitieruimtes	3.500,-
Extra huur repetitieruimtes	500,-
Huur theaters	2.000,-
Decor, Attributen en Rekvisiten	500,-
Kostuums en attributen	2.800,-
Scmink/kapwerk	775,-

TECHNIEK

Techniek (licht, geluid, electronica)	500,-
Techniek (Muziekopname, film, video, DVD)	500,-

VERVOER

Reiskosten repetities (theater artiesten, volksdansgroepen)	600,-
Kosten op uitvoering dagen (reiskosten dansers en vervoer van materiaal kosten)	500,-

PR/MARKETING

PR-activiteiten (programma, affiches, uitnodigingen, porti, enz.)	800,-
Vorbereidings- en uitvoeringskosten (materiaal, advertenties, etc.)	600,-

TOTAAL € 15.775,-

2. DEKKINGSPLAN

A. EIGEN BIJDRAGE Stichting <i>OZAN</i>	5.775,-
(Kleine dans uitvoeringen, bjdrage deelnemers, seminars, culturele manifestaties = 3.275,- Recettes = 2000,- Prog boekjes = 500,-)	

B. GIFTEN

Giften van Derden	8.000,-
Firma PEHLIVAN	2.000,-

TOTAAL € 15.775,-

6. RECENSIES (Deels)

De Turks-folkloristische dans-theatergroep Ozan was een Turkish delight volgens het enthousiaste publiek. De al ruim dertig jaar bestaande groep wil Nederlandse en Turkse dansers kennis laten nemen van elkaars cultuurpatronen, om zo tot een beter begrip voor elkaar te komen. Zij zijn graag geziene gasten op cultuurfestivals door heel Nederland. In kleurrijke klederdracht bracht het gezelschap dansen mee naar het Maarsseense Harmonieplein waarvan sommige oorspronkelijk wel 900 jaar oud.

Groeten Ersin bey.

Het was fantastisch..

Şükrü Gökdemir – 1 juni 2015

=====

Ersin,

Mensen die hun talent doorgeven die bewonder ik, daarom nam ik altijd een roos mee naar dansles. Andersom, jij ook heel hartelijk bedankt voor de geweldige show en de prestatie van iedereen! Ook een compliment voor de danseres die haardansschoen verloor en keurig bleef doordansen!

En Ersin, ook hartelijk bedankt voor al die jaren dat ik les van je heb gehad! Een prachtige herinnering ook met alle andere docenten was het een intense periode uit mijn leven.

Lieve groeten. Anita Bohm Mon, 1 Jun 2015

=====

Hi Ersin,

Het was geweldig, mijn complimenten..

Lidy van den Berg, 1 juni 2015

=====

Dansshow was mooi, leuk!

Groetjes.. Robbert

=====

Hallo Ersin,

Gefeliciteerd met jullie prachtige show.

Hat was werkelijk super. Wij hebben genoten ...

Tot de volgende show,

Mecbure Yavuz

=====

Het was grandioos..

Serdar Gurses

=====

Het was geweldig ...

Sevda Hancer

=====

Beste Ersin,

We willen je nog hartelijk bedanken dat we bij de voorstelling mochten zijn in theater De Kom. We hadden hele mooie plaatsen en vonden de uitvoering en de sfeer geweldig. Samen met alle 8 personen die ook dansers zijn hebben we genoten.

De prima muziekkeuze, de zigeunerdanses, de bruiloftsdans met Albanese invloeden ende Zwarte Zee dansen waren allemaal even wervelend om te zien.

Ook je presentatie en je leuke grappen en anekdotes zorgden ervoor dat we veel hebben gelachen.

Je binnenkomst op het Vliegende tapijt was heel origineel en goed bedacht.

5 juni 2016 staat al in onze agenda's!

Hartelijke groet van Judith en Wendela

=====

Supermooi! Ik heb er echt weer van genoten. Je zag er prachtig uit overigens.

Toby de Kruijk

=====

Bedankt voor de mooie show.

Ik moet zeggen dat het er erg goed uitzag.

Gerard van Rooijen

=====

Beste Ersin,

Wat heb jij nog een energie!

Je hebt wederom een gave voorstelling neergezet!

Mijn complimenten!

We hebben enorm genoten, OOK van jouw verhaaltjes en moppen tussendoor.

Groeten, Jan Van Veldhoven