

# ANBI Gegevens 2019 – Stichting OZAN

## RSIN/fiscaal Nummer 8035.95.591

Web Site: [www.ozan.nl](http://www.ozan.nl)

Facebook: [ersin.seyhan.7@facebook.com](https://www.facebook.com/ersin.seyhan.7)

### 1. ARTISTIEK BELEID

Het is alleen moeilijk om deze dromen te verwerkelijken en andere mensen ervan te laten meegenieten. Toch is het zeker de moeite waard om dit te willen bereiken, en het is fantastisch om het te kunnen doen. Dit is altijd de motivatie en drijfkracht geweest achter de activiteiten en het artistieke beleid van OZAN.

In alle danstheater producties van OZAN, zoals:

<i>De DWAAS</i>	1995
<i>TURKS FRUIT</i>	1996
<i>CURCUNABAZ</i>	1996
<i>KARAGOZ en HACIVAT</i>	1996
<i>KAMELEON</i>	1997
<i>BODI BODI</i>	1997
<i>NASREDDIN HODJA</i>	1998
<i>FANTASIA</i>	1999
<i>Ottomaanse EXOTIEK</i>	2000
<i>De MUZIKANT - □algici</i>	2001
<i>MIRRORS</i>	2002
<i>De ZIGEUNER</i>	2003
<i>ADELAAR en de ANSJOVIS</i>	2004
<i>MEHMET EN MEMEDO</i>	2005
<i>BALKAN EXPRESS</i>	2006
<i>De DROOM – ANATOLIA van HOLLANDIA</i>	2007
<i>BORN TO DANCE</i>	2008
<i>YESTERDAY TODAY TOMORROW</i>	2009
<i>Van HALAY naar ROMEN</i>	2010
<i>DE KLEEDKAMER</i>	2011
<i>DE DWAZE KAPITEIN en zijn DWAZE REIZEN</i>	2012
<i>MARKO POLO</i>	2013
<i>MOTIONS AND EMOTIONS</i>	2014
<i>TURKISH DELIGHT</i>	2015
<i>BUREN</i>	2016
<i>ROOTS</i>	2017
<i>BAKLAVA</i>	2018
<i>MOHIKANEN</i>	2019



Werden gecreëerd na de invulling van deze aspecten zoals:

1. Cultureel en multicultureel aspect
2. Choreografieën
3. Decor
4. Interne en externe artistieke samenwerking
5. Dans en muziek creaties

# 1. CULTUREEL en MULTICULTUREEL ASPECT

Dit onderdeel bestaat uit twee componenten:

- A. **`On stage'** multiculturele integratie
  - B. **`Backstage'** multiculturele integratie (zie Appendix)
- A. De **`backstage'** multiculturele integratie is een persoonlijk streven van de leden van stichting **OZAN**. Dit bepaalt de teamgeest binnen de dansgroep en geeft een intern doel.
- B. De **`On stage'** multiculturele integratie wordt bereikt door:
- Een scenario waarin de goede contacten tussen de Nederlandse en Turkse culturen worden uitgelicht ...
  - Een scenario waarbinnen Nederlandse en Turkse dansers kennismaken van elkaars cultuurpatronen, en elkaar begrijpen ...
  - Een scenario waar men ziet dat volksdansen een van de beste manieren is om te communiceren, en hoe op een plezierige en ontspannen wijze culturele integratie bevorderd kan worden ...
- De afgelopen jaren werden onze folkloristische voorstellingen met zowel Turkse als Nederlandse dansen uitgevoerd door Nederlandse en Turkse dansers. Terwijl het publiek voorheen voornamelijk met de 3000 jaar oude Turkse folklore geconfronteerd werd, laten wij ook de verschillen en overeenkomsten tussen de Nederlandse en Turkse folklore.

## DEKOR

Er worden twee soorten decor gebruikt:

- a. **Tijdelijk of permanent** geplaatste achtergrond- en vloer decors. Zij staan op een vaste plek op het podium.
- b. **Bewegende** decors.

In het bewegende decor worden vormen en materialen gebruikt in bewegende en verstilde installaties. Elke installatie heeft een eigen karakter. De bewegingen ontstaan onder andere vanuit menskracht. Het decor verplaatst zich: de vormen worden herzien en opnieuw samengesteld. Functies wisselen per plaats en situatie.

De **licht effecten** worden niet alleen gebruikt voor de betekenis en de emoties van de dansen, maar ook om de bewegende decors te ondersteunen.

De **licht oscillator** techniek wordt gebruikt voor de declaratie en de acceleratie van de dansbewegingen.

De **Smog machine** is gebruikt voor speciale effecten.

De **geluidseffecten** worden op de computer gemaakt, en vervolgens op Cd's gekopieerd. De geluidseffecten worden gebruikt om,

- (a) Om de publieke aandacht optimaal te houden, en
- (b) Het effect van een choreografie te versterken.

## INTERNE EN EXTERNE ARTIESTIEKE SAMENWERKING

Al de **OZAN-danstheater** producties zijn gebaseerd op een algemeen thema, dat interessant kan zijn voor een groter dan een primair in dansen geïnteresseerd publiek.

Als gevolg hiervan werd **theater act** een belangrijk onderdeel van het theatervoorstellingen.

Turkse en Nederlandse amateur-spelers binnen de groep **OZAN** en uit externe theatergroepen worden gebruikt om toneel sketches te maken.

## DANS EN MUZIEK CREATIES

Moderne dans creaties zijn belangrijk. Aangezien een aantal dansers in **OZAN** studeren of afgestudeerd zijn aan de Dans Academies, is er voldoende expertise in de groep om moderne dans uit te voeren. Deze creaties zijn gebaseerd op:

- a. Bestaande **surrealistische Turkse moderne muziek** die eigenhandig op de computer is aangepast en van **geluidseffecten** is voorzien
- b. **Licht effecten**
- c. **Speciale kleding**
- d. Een combinatie van komisch en dramatisch **acteren**
- e. Bewegend **decor**

Met behulp van deze onderdelen vertellen deze moderne dans creaties ook nog een eigen verhaal. **Moderne muziek creaties** zijn een nieuw concept: “ ... muziek voor spel en dans creëren die gebaseerd is op een combinatie van Nederlandse en Turkse volksmuziek.”

## 'BACKSTAGE' MULTICULTURELE INTEGRATIE

De Turks folkloristische dansgroep **OZAN** werd opgericht op 2 Januari 1984 met als doel om Turkse en Nederlandse dansers samen te laten werken, in de hoop dat ze door het praten over en het vergelijken van elkaars cultuurpatronen tot een beter begrip voor elkaar zullen komen. Volksdansen is een manier om deze culturele integratie te bereiken. Op deze grondslag heeft **OZAN** voortgeleefd, en nog steeds worden de activiteiten als een groep van Turkse en Nederlandse dansers intensief voortgezet.

Deze multiculturele integratie is bijzonder belangrijk, en dient zo efficiënt mogelijk bereikt te worden. De integratiepogingen van vandaag zijn immers van direct belang voor de Nederlandse samenleving van morgen.

## 2. PROJECTPLAN

Een reis in de “**35 jaar DANS en MUZIEK rijkdom**” van de Turkse Volksdansgroep OZAN ...

### De voorstelling

In deze unieke voorstelling brengt OZAN de bezoeker dans, toneel en spraakmakende choreografieën;

- Zowel Internationale als Turkse dans en muziek vanuit verschillende streken,
- Een presentatie van sociale gewoonten uit Turkije,
- Een weergave van traditionele dorpsfestiviteiten,
- Pantomime gecombineerd met theater.

### Dans choreografieën

De dans-theaterproducties van OZAN combineren artistieke boeketten van dans, theater, muziek, kunst en cultuur.

Gezien de achtergrondgedachte, waar OZAN zich al jaren voor inzet, is de nieuwe productie een volgende stap in de groei van de **kunstdoelstelling** van OZAN. De doelstelling is, (a) de ontwikkeling en diversiteit van de amateurkunst, en (b) het toegankelijk maken voorstellingen van OZAN voor een breed publiek.

De algemene wens van OZAN is om de publiek kennis te laten maken en te laten genieten van de harmonie van de multiculturele samenleving in Utrecht. Door middel van dans, theater en muziek, bevordert OZAN de multiculturele kleuren van de inwoners van Utrecht.

*De achterliggende gedachte is om dansers van verschillende nationaliteiten kennis te laten nemen van elkaars cultuurpatronen, om zo tot een beter begrip voor elkaar te komen. Volksdansen is een van de beste manieren om te communiceren. Op deze manier kan culturele samenwerking op een plezierige en ontspannen wijze bevorderd worden.*  
 OZAN is er trots op dat we een bijdrage mogen leveren aan de culturele samenwerking in Utrecht, wat van groot belang moet worden geacht voor de toekomst van Nederland en zijn volkscultuur.

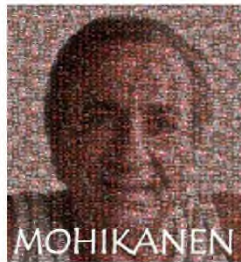
# MOHIKANEN

**Turks Folkloristische Theater-Dansgroep**  
 presenteert ([www.ozan.nl](http://www.ozan.nl))

Productie Stichting Ozan 2018

## WELKOM "Hoş geldiniz"

Een reis in de "35 jaar DANS en MUZIEK rijkdom" van Ersin Seyhan, de schepper en de beschermer van de Turkse Volksdansgroep OZAN ...



**26 mei**

Theater DE KOM  
 Stadsplein 6  
 Nieuwegein  
 Aanvang  
 14 uur (14-16.30)  
 Kaartjes: 10 Euro

[ersin@ozan.nl](mailto:ersin@ozan.nl)



The theater public observes the dances with background information celebrated by **Ersin Seyhan** on stage.

## PROGRAMMA

### EERSTE Deel

1. **KAUKASISCH Dans Serie**
2. **ÇİFTETELLİ met LEPELS**
3. **MODERN en GEK**
4. **Balkan liederen – Sandra en Martin**
5. **THRACIË ZIGEUNER DANSEN**
6. **Tieners ORIENTAAL DANS**
7. **WEST ANATOLIË LEPEL DANSEN**
8. **Turks lied - Annelies**
9. **Buik dans Groep - Yazila**
10. **TURKS-ROEMEENS Dans Series 1**

### TWEEDE Deel

11. **ARTVİN Dans Series**
12. **ZONGULDAK Dans Series**
13. **Buik dans Groep - Yazila**
14. **BALKAN Dans Suite**
15. **Flamenco**
16. **TURKS-ROEMEENS Dans Series 2**
17. **TURKSE JAZZ**
18. **Balkan liederen – Sandra en Martin**
19. **HEMŞİN-HOPA-RİZE Horon Dansen**
20. **FINALE Dans**

### GAST Optreden

Zang	Sandra en Maartin
Zang	Annelies
Buikdans	Yazila
Teener 1	Romy
Teener 2	Nienke
Flamenco	Deniz



**TOT ZIENS** "Güle güle" (=Verlaat ons op een vrolijke manier)

## Doelgroep en belang van de activiteiten

OZAN richt zich met zijn voorstellingen op een grote doelgroep, van jong tot oud. Als prioriteit, probeert OZAN de jonge Nederlanders en de allochtonen met niet-westerse achtergrond te bereiken in verschillende wijken van Utrecht als publiek. Daarbij speelt de keuze van het thema en de invulling van het programma een belangrijke rol.

In de voorstellingen streeft OZAN ernaar om de publiek kennis te laten nemen en hen bewust te maken van de folkloristische rijkdom van zowel de Nederlandse cultuur als die van de etnische minderheden.

## Organisatie

Voor 2019 zijn de volgende activiteiten gepland (zie Bijlage **Activiteiten Rooster**):

- Het maken en instuderen van nieuwe choreografieën
- Gezamenlijke oefeningen van de dansers
- Instuderen en inpassen van de toneelteksten in de voorstelling

### De productie wordt begeleid door:

Adviseurs **Stefka Cankov** en **Ersin Seyhan** begeleiden samen het hele programma.

Bij Ersin Seyhan ligt de verantwoordelijkheid voor de eindregie.

### Samenwerkingspartners en adviseur - Plan van aanpak en van samenwerking

1. **Keuze van een thema.** OZAN richt zich met zijn voorstellingen op een grote doelgroep, van jong tot oud. Daarbij speelt de keuze van het thema en de invulling van het programma een belangrijke rol.
2. **Keuze van de naam** van het danstheater productie
3. **Keuze van de rode draad** (zie begin van dit document)
4. **Keuze van de dansseries:** (a) Samenhang tussen de dansseries wordt bepaald in verband met de Rode Draad; (b) Reizen met de lokale deskundigen naar de dorpen om de uitvoering van de oorspronkelijke dansen te zien en te filmen (Tussen juli en oktober 2018); (c) De uiteindelijk gekozen dansseries worden dan besproken met de Turkse en Nederlandse deskundige choreografen en muzikanten.

#### Samenwerking en advisering vanuit Turkije:

Zoals boven uitgelegd, werkt Ersin Seyhan samen met de Turkse choreografen en dansdocenten. Samen beslissen zij over de danspassen, dansmuziek en de passende kostuums. Daarna bestelt **OZAN** via hun de danskostuums. In Nederland maakt Ersin Seyhan het eind choreografieën.

5. **Keuze van de uitvoerende dans groepen:** Dit is afhankelijk van de financiën (van OZAN), beschikbaarheid van de dansgroepen in Utrecht, dans repertoire van de groep, etc.
6. **Maken van het eind choreografieën:** Het ontwerp en de artistiek-inhoudelijke invulling worden gemaakt in samenwerking met de deskundigen (in Turkije en in Nederland) en de uitvoerende dans groepen.
7. **Keuze van de muziek en muziekinstrumenten:** In samenwerking met de muzikanten in Turkije en in Nederland.
8. **Keuze van kostuums en attributen:** Bestelling (uit buitenland) en maken (in Nederland)
9. **Subsidie aanvragen**
10. **Scenario schrijven**
11. **Dans en muziek repetities van de uitvoerende dans groepen**
12. **Keuze van artiesten voor de presentatie en de acts**
13. **Keuze en maken van het decor**
14. **Keuze van de Theaters**
15. **Reclamecampagne:** Posters, flyers, websites, e-mailadressen, lokale kranten, lokale radio, lokale TV, etc.
16. **Maken van video opnames**
17. **Presentatie in grote (theaters) en bij kleine festiviteiten** (zie Bijlage **Spelplaatsen**)

## Het ontwerp en de artistiek-inhoudelijke invulling worden verzorgd door

- Ersin Seyhan (scenarioschrijver en choreograaf)
- Stefka Cankov (Advisor en choreograaf)
- Advies van en in samenwerking met:
  1. Turkse docenten en muzikanten in Turkije
  2. Turkse en Nederlandse dansdocenten van verschillende instellingen en dansacademies in Nederland (Dans academie Tilburg (Fonty's), Rotterdam Dans academie, etc.)

## De artistieke motivatie

Door middel van deze voorstelling wil *OZAN* de toeschouwer kennis laten maken met de multiculturele activiteiten in Nederland.

## Financiën van het project

OZAN probeert ook het maatschappelijk draagvlak te vergroten door meer in te zetten op bijdragen van Turkse en Nederlandse particulieren en het bedrijfsleven.

## Werven van het publiek

De productie wordt landelijk bekend gemaakt door/via

- a. Middel van posters en folders die verstuurd worden aan vele adressen in de **databank** van OZAN
- b. Persoonlijk **promotiewerk** door de leden van de stichting (Landelijk)
- c. **Advertenties** en **omroeporganisaties**:
  1. POSTERS en Folders (Landelijk)
  2. OZAN-website (Landelijk) ([O](#))
  3. Kabelkranten
  4. Wijkkranten
  5. Radio Programma's
  6. Kranten
  7. [www.dansweb.nl](http://www.dansweb.nl)
  8. [www.volksdans-utrecht.net/agenda](http://www.volksdans-utrecht.net/agenda)
  9. Seizoenprogramma boekjes en agenda's van de theaters



### 3. SPEELPLAATSEN – Jaar 2019

Jaar 2019	<b>Deels dans series van “MOHIKANEN”</b> in Utrecht, Almere, Leerdam, Nieuwegein, Amersfoort, Culemborg, IJsselstein, Heerlen	
	Utrecht	HET WILDE WESTEN, Deels dansen “MOHIKANEN”
	Theater DE KOM Nieuwegein	GRAND Theater Presentatie “MOHIKANEN”

**STICHTING OZAN**  
**MOHIKANEN**  
 ZATERDAG 26 MEI 2019 | 14.00  
 RABOBANKZAAL | DANS

De Turkse Volksdansgroep OZAN maakt dit seizoen een voorstelling over de '35 jaar DANS en MUZIEK rijkdom' van de Grote Geest Ersin Seyhan, schepper en beschermer van OZAN. Het doel van OZAN is om Nederlandse en Turkse dansers kennis te laten nemen van elkaars cultuurpatronen en zo tot een beter begrip van elkaar te komen. Volksdansen is een van de beste manieren om te communiceren.  
[WWW.OZAN.NL](http://WWW.OZAN.NL)

€ 10,00 | KINDEREN 1/4 t2 JAAR € 7,50  
 65+ EN GIP € 9,00

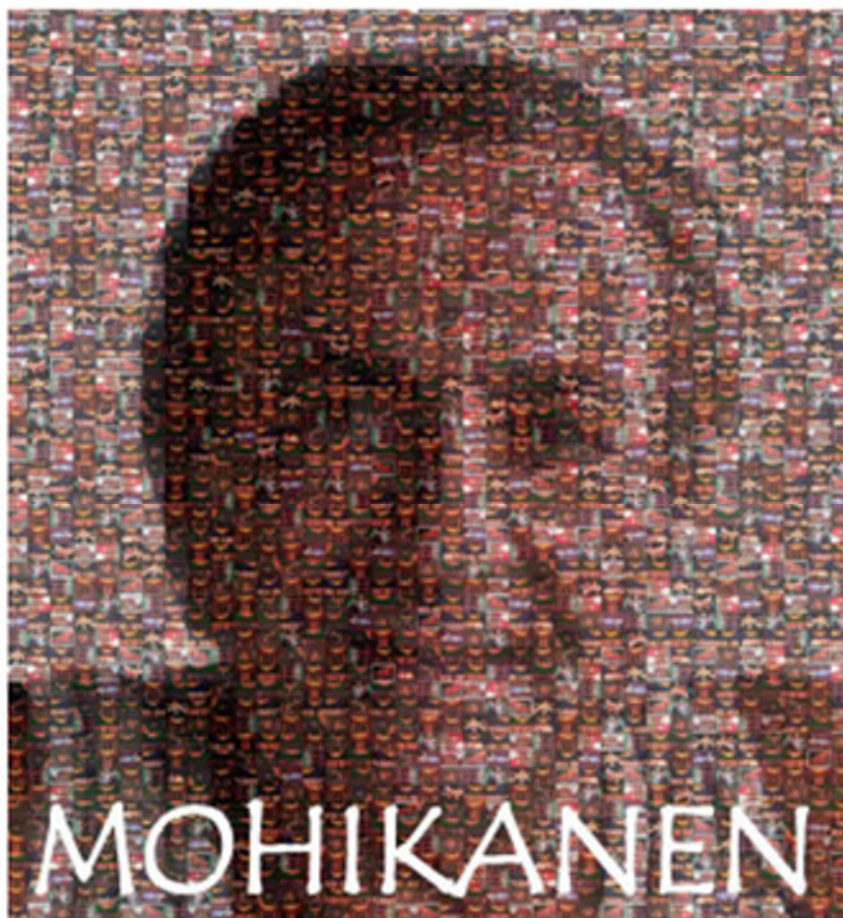
THEATER  
 PROGRAMMA  
**DE KOM**  
 2018-2019

DE KOM | STADSTHEATER  
 KUNSTENCENTRUM

#### 4. POSTER

## Turks-folkloristische Dans-theatergroep presenteert

26 mei 2019  
Theater DE KOM  
Aanvang 14 uur  
[ersin@ozan.nl](mailto:ersin@ozan.nl)





## 5. **KOSTEN en DEKKING** **MOHIKANEN**

### 1. PRODUCTIEKOSTEN

Personele lasten, honoraria choreografen en muzikanten binnen- en buitenland, theater artiesten	1000,-
Gast artiesten en groepen	800,-
Huur repetitieruimtes	3.200,-
Extra huur repetitieruimtes	400,-
Huur theaters	1.600,-
Decor, Attributen en Rekwisieten	800,-
Kostuums en attributen	2.850,-
Schmink/kopwerk	400,-
<b>TECHNIEK</b>	
Techniek (licht, geluid, electronica)	500,-
Techniek (Muziekopname, film, video, DVD)	500,-
<b>VERVOER</b>	
Reiskosten repetities (theater artiesten, volksdansgroepen)	750,-
Kosten op uitvoering dagen (reiskosten dansers en vervoer van materiaal kosten)	600,-
<b>PR/MARKETING</b>	
PR-activiteiten (programma, affiches, uitnodigingen, porti, enz.)	650,-
Vorbereidings- en uitvoeringskosten (materiaal, advertenties, etc.)	700,-
<hr/>	
<b>TOTAAL 14.750,-</b>	

### 2. DEKKING

<b>A. EIGEN BIJDRAGE</b> Stichting <i>OZAN</i>	4.750,-
(Kleine dans uitvoeringen, bijdrage deelnemers, seminars, culturele manifestaties = 3500,- Recettes = 1000,- Programma flyer = 250,-)	
<b>B. GIFTEN</b>	
Giften van Derden	8.000,-
Firma OSMAN	2.000,-
<hr/>	
<b>TOTAAL</b>	
<b>€ 14.750,-</b>	

## 6. RECENSIES "MOHIKANEN" (Deels)

Beste Ersin,

Wat heb ik genoten van de fantastische voorstelling vanmiddag. De prachtige dansen, de mooie kleding, het enthousiasme, jouw leuke moppen en verdere humor. Heel hartelijk dank daarvoor. En wat fijn dat je zo in de bloemetjes bent gezet voor alles wat je gerealiseerd hebt in die 35 jaren. Veel groetjes

*Gerda Loogman*

Bedankt voor de mooie show. En een heeeel mooi eind.

We, hebben er erg van genoten. We moeten als jullie het leuk vinden gauw afspreken en een hapje te eten. Bedankt en tot gauw.

*Gerard en Greet*

Zo genoten van deze laatste grote show in Theater De Kom. Wat een feestje! Wat fijn om zo een laatste show af te sluiten. Met Ersin Seyhan en nog vele anderen. Ersin Seyhan dank je wel voor alles!

*Naomi Wijling*

Ha Mohikaan, Ik heb genoten vanmiddag. Een echte Ersin voorstelling met kleurige kleding, mooie muziek en leuk aan elkaar gepraat. Kleinzoon Ruben vond je grapjes het leukst. Wat een afscheid zeker na de woorden van Stefka, zoveel oud dansers dat doet je toch goed. Jij wilde niet emotioneel zijn, nou volgens mij stond de halve zaal te huilen.

Ik ook.

Kortom een feest dat er zijn mocht en stond als een huis. De dames deden het goed en jij had er iets moois van gemaakt.

Nogmaals dank, het ga jullie goed allemaal

Ik vergeet nog de mooie en goede achterdoekprojectie, dat zag er heel mooi en passend uit.

Super afsluiting van een mooie middag.

*Anneke Schaapherder*

Beste Ersin

We denken met heel veel plezier maar ook met heel veel respect terug aan de prachtige Mohikanen-voorstelling in de Kom.

Wat een variatie van traditioneel tot modern en wat een goeie uitleg over de achtergronden en geschiedenissen uit de verschillende streken.

En dan natuurlijk de grappige en vriendelijke presentatie. Compliment daarvoor!

Het mooie zit niet alleen in de professionele aanpak van de hele dansvoorstelling, maar ook in het enthousiasme van jouw uitleg, heel inspirerend.

We gaan jouw grote voorstellingen wel erg missen maar begrijpen heel goed waarom je dit hebt besloten. Gelukkig dat je op een andere manier doorgaat!

Dank je wel dat we er weer bij mochten zijn, dat was geweldig.

Hartelijke groet

*Wendela, Judith en Hans*

Hoi Ersin,

Ik heb erg genoten van de voorstelling!

Ook zo leuk om weer mededansers van mijn tijd bij OZAN te spreken en natuurlijk om jou weer te zien En als verrassing nog een keer de *Istanbul Kasap* te dansen die er nog steeds in zat na al die jaren.

Dank je wel nog voor die mooie jaren bij OZAN.

Ik denk er vaak met plezier op terug.

Veel liefs van mij ...

*Marjo Slappendeel*

Van harte Ersin Seyhan met stichting OZAN 35 jaar, prachtige show ...

*Tineke Rouw*

Wat was het geweldig, de Laatste der Mohikanen. Ersin's Ozan.... En wat is hij in het zonnetje gezet.

*Els Beving*

Hoi Ersin, de show was heel erg mooi!! Diepe buiging voor je bevoegenheid en enthousiasme al die jaren. Ik denk af en toe nog terug aan die leuke jaren bij OZAN...

*Milou Veldhuizen*

Goedemorgen Ersin! Hopelijk heb je een geweldige show en heel mooi afscheid gehad gisteren! Knap dat je zo lang bezig bent geweest met het op de kaart zetten van de Turkse dans en muziek. En met succes! Hoop dat het een onvergetelijke dag was gisteren. Groetjes aan iedereen! X

*Lieke Fillekers*

Wij willen je heel hartelijk bedanken voor de dansmiddag van gisteren, we vonden het fantastisch. We hebben een erg leuke middag gehad. Dank je wel. Groet

*Theo en Gini*

Hallo Ersin, Hartelijk dank nog voor de uitnodiging, we vonden het heel erg leuk. Prachtige voorstelling. Ik heb bewondering voor je en je unieke manier van presentatie. Je hebt je leerlingen goed getraind. Streng maar rechtvaardig. Daar kan ik wat van leren. Ik hoop dat je er zelf ook van hebt genoten. Groetjes en liefs

*Eva Yazila*



Hoi Ersin, ik was er gisteren samen met Lidy. Zo leuk om samen naar je show te kijken. Het zat weer mooi in elkaar en jouw manier van presenteren blijft erg leuk. Ik miste alleen je hand waarop je de gebieden in Turkije aangaf. Met het stokje was het wat lastiger. Een mooie afsluiting met mooie woorden en cadeaus. Eer die jou toekomt want wat heb jij de Turkse dans gepromoot en op de kaart gezet. Ik denk nog altijd met plezier terug aan de OZAN tijd, zo veel leuke optredens en mensen bij en met elkaar. Dank daarvoor. Ik hoop dat je lijf je niet te veel in de steek gaat laten en wens je alle goeds, ook voor je fijne familie. Tot ziens lieve Ersin X

*Desiree Brouwer*

Ersin bugün seninle gurur duyan tek kişi olmadığımı hep birlikte gördük. Irkçılığın tırmandığı bu günlerde bugün çektiğim bu filmi websitemde ve Facebook da paylaşabilirmiyim, Ozan ve Senin adını anarak? Bugün için çok teşekkürler , balkondaki yerimiz de muhteşemdi. Jules bu sefer finale kadar sizleri zevkle ve dikkatle el çırparak izledi. Sibellerle karşılaştık, Perşembe akşamları tekrar başlamak istiyorum torunların aupairi Eylül'de gelince, selamlar

*Ilgaz Bastian*

Dankjewel voor alle mooie voorstellingen. Je hebt ons jaar in jaar uit meegenomen op reis door Turkije. Wat hebben we genoten. Dankjewel maestro. Je mag trots zijn op jezelf. Wat een mooi afscheid voor al dat werk. Ik hoop dat je ook genoten hebt. Liefs

*Kitty Catharina*

Dankjewel weer voor dit mooie optreden !!!! We hebben volop genoten!!

*Heleen van den Heuvel*

Hartstikke bedankt voor al die mooie voorstellingen waar we bij aanwezig mochten zijn.....groetjes van Volksdansvereniging Droetzjba uit Eindhoven..... 🌸

*Marion van der Ven*

Müthiş .....

*Demet Yamaner*

Beste Ersin

Je was weer geweldig en je dansers subliem. Je moppen waren geestig. En mijn foto's zijn echt goed gelukt. Wij hebben genoten ....

*Jaap Cost Budde* - [wontolla72@gmail.com](mailto:wontolla72@gmail.com)

Beste Ersin,

Wij zijn zondag naar jou voorstelling wezen kijken en hebben geweldig genoten.

Ik had je graag nog gesproken, maar het was zo druk met belangstelling voor jou, heel begrijpelijk, dat wij toch zijn weggegaan.

Ik hoop dat je ooit nog een keer tijd hebt om elkaar nog eens te zien. Dat zou ik heel erg leuk vinden.

*Jan Vink* - [janvink47@kpnplanet.nl](mailto:janvink47@kpnplanet.nl)

Ik wil jullie heel hartelijk bedanken voor al de optredens!

Het afscheid was geweldig en heel veel geluk voor jullie allemaal.

*Willemse Ronday Joke*

Lieve Ersin, ik wil je bedanken dat ik aanwezig mocht zijn bij het geweldige optreden van jouw groep OZAN! Ze zijn geweldige, prachtige dansers. Ik heb genoten van de muziek en de dans en van je leuke verhalen Ersin.... Liefs, xxx

*Diana Bouquet*

Lieve Ersin, Het was fantastisch!

Wat een leuke, vrolijke show, ik heb genoten.

En het gedicht klopt helemaal.... Ik ben blij jouw te hebben mogen ontmoeten in mijn leven!

Dank je wel voor alles 

*Dasja Consten*

Cok guzel

*Kadriye Topuz*

Wederom **genoten!**

*Josta Krijnen-veldhuis*

Het was prachtig! Dank!

*Els Beving*

We hebben genoten van jouw voorstelling afgelopen zondag!

*Brigit Lucassen*

Zondagmiddag was ik uitgenodigd door Turkse Folklore docent Ersin Seyhan, waar ik een paar jaar les van heb gehad, om naar het optreden van zijn dansgroep OZAN te komen kijken in Theater de Kom in Nieuwegein. Het optreden van OZAN was ongelooflijk mooi en dynamisch en prachtig.....Veronique en ik hebben ontzettend **genoten** van de mooie muziek en prachtige kostuums en de mooie dansen. Het was een groot Turks Folklore dansfeest! Het was weer een heerlijke middag, dankjewel lieve Ersin! Ozan was geweldig en prachtig om te zien!

*Diana Bouquet*

Beste Ersin. Heb enorm genoten van de voorstelling. Zelf heb ik 30 jaar geleden bij de kinder groep OZANCIK gedanst.

Een feest der herkenning was het. Groetjes

*Ilse Baars*

Was een schitterende middag!!

*Monica van der Velde*

Beste Ersin,

De voorstelling vond ik erg leuk. De afwisseling met muziek en zang vond ik heel goed.

Gelukkig ben je goed verwend aan het slot. Dat mag wel eens na al het werk dat je verzet hebt.

Ook bedankt voor alle lessen bij Tanec en in Zetten.

Hartelijke groet ...

*Wil Goedhart* - [wil.g@hotmail.com](mailto:wil.g@hotmail.com)

Ik hoorde van Jeannette dat het een fantastische show was.

Jammer dat ik er niet bij kon zijn.

*Jenny Verberk*

Het was een geweldige show met een fantastisch eind. Ik heb echt genoten. Dankjewel Ersin.

*Marileen van Koelen*

Het was echt leuk om even met z'n allen te dansen ..

*Sandra Ten Brink*

Gefeliciteerd met je mooie voorstelling afgelopen zondag! Heel erg leuk om te zien wat je hebt opgebouwd met je groepen. Geleerd heb ik veel over de streken van Turkije en moest hard lachen over jouw moppen. Ik dacht, dat ik je volgende week donderdag zie, maar hoorde, dat je al bent gestopt.

Nou, ik hoop je tijdens de dansdag of ergens anders weer te zien!

Lieve groet,

*Susi Rosenfeld*



Hoi Ersin. Wat een fantastische show was dat zondag. Dank daarvoor.  
Hoop dat we jou blijven ontmoeten!

*Michael Hildebrand*

Helemaal verdient ... Het optreden was weer een feestje ...

*Agnes Nuijten*

Ersin'ciğim, seni ve ekibini yürekten kutluyorum..Enerjine de hayran olmamak mümkün değil..

*Tuncer Akten*

Harikaydı 🐼 Hem izledik, hem eğlendik hem öğrendik ... devamını da görmek çok isterdik...

*Seyra Sun*

Lieve Ersin. Wat een prachtige tijd heb jij neergezet met je dansen.  
Voor altijd een mooi herenning. Kleurrijke jaren die onwisbaar in alle hoofden blijft. Bedankt ..

*Irma en Roland* (Ouders Manon)

Tebrikler hocam super olmus ..

*Vedat Pekesi*

Tebrikler Ersin ..

*Sevda Hançer*

Ersin Seyhan hoca ve tüm ekibi **tebrik ederim**

*Ahmet Hocaoğlu*

WOENSDAG 29 MEI 2019

# De Molenkruier<sup>NL</sup>

altijd in de buurt!

Redactie: Vredenburg 24, 3511 BB Utrecht ☎ 088 - 013 04 25 ✉ redactie.mok@persgroep.nl 🌐 www.molenkruier.nl 📺 molenkruier 🐦 @molenkruier



## Protes wordt

### Groenstrook

PLETTENBURG - 1 raadsvergadering v diende de SP een m het vernietigen van strook op de Ampere te draaien. Na een haalde de motie het mee ten onrechte strook geannexeerd college verdedigde door te stellen dat t ten de raad om ge doen. Wat de SP be raad eerst meerma geerd. Volgens bew industrieterrein PI waar dit groen ligt, hier tot vorig jaar over een wandelpad pad echter weg en strook verhard met ten en in gebruik door het aannern

DE KOM - De laatste (spetterende) show van Turkse folklore dansgroep OZAN had de titel Mahikanen en stond in het teken van afscheid. Afscheid van de grote dansshows in DE KOM. Ersin Seyhan, artistiek leider: "Ik heb genoten van alle shows die

ik heb gemaakt. Van het maken van de choreografieën, het samenstellen van de kostuums tot het schrijven van het scenario." Na afloop werd Ersin in het zonnetje gezet door wethouder Jan Kuipers. Hij bedankte Ersin voor de prachtige show. NAZMI WULUNG

Ozan forever in our hearts!

*Stefka Cankov*

Love it still, miss it still ...Dat zeker, bij mij nog steeds ❤️❤️❤️

*Gulay Yildizli*

Formidable Dottore  
*Kazım Taner Aksoy*

👏👏👏👏 Büyüksün abim benim... Tebrikler basarilar  
*Izzet Durko*

Kimin abisi genc delikanli ..



*Metin Bespinar*

Cok guzel olmus, emeginize saglik  
*Gokce Tas*

Ersin abim, herdaim başarılı bir adamsın **tebrikler**  
*Ali Pehlivan*

Bedankt voor vele jaren dansplezier en mooie voorstellingen!!  
*Monica van der Velde*

Dag Ersin,

Ik heb genoten van de show en het weerzien daarna met alle leden en oud-leden van OZAN, Ik vond de show mooi en heb goed gelachen om je moppen. Je werd ook goed in het zonnetje gezet, en terecht, want wat heb je veel dansplezier gegeven aan zo veel mensen, waaronder ikzelf. Mijn complimenten voor al die inzet, passie en enthousiasme al die jaren lang. Ik wens je al het goeds en hopelijk tot snel ziens,

*Barbara Doesburg*

Tebrikler Ersin' cigim. Basarilar. Enerjin bol olsun.

*Cavit Demirkol*

Türkiye'yi orada tanıttığınız için teşekkürler Hocam ...



*Vedat Pekesi*

Tebrikler seninle gurur duyuyoruz Ersin abim benim 🏆🏆🏆🏆👏👏👏

*Izzet Durko*



Voor elke jaar een roos .. 35 jaar 35 rozen .. Bedankt voor alles dat je hebt gebracht en vooral gegeven ..

*OZAN ANA*

“Best folkdance teacher” of Turkey ...

*Lillian Warem, Norway*

Ersin, het mooiste wat je mij in de afgelopen 25 jaar gebracht hebt: (1) Kleurrijke dans voorstellingen, (2) gezellige ontspannende dans dagen en avonden, (3) gastlessen op mijn basis school..

Door het Turkse dansfeest in Utrecht, januari 1994, heb je mij in de folklore dans wereld geïntroduceerd. Terug kijkend, een fantastische tijd in mijn leven ...

Bedankt voor alles..

Ik wens jou een goed leven verder..

Voor mij blijf je een unieke persoon ... Liefs..

*Conny Rakke*





Beste Ersin.

Het is alweer een week geleden, dat ik je geweldige eindvoorstelling zag.  
Hulde voor een dergelijk mooi resultaat!!

Veel dansen van allerlei aard en goede zang, het was allemaal goed  
gekozenen met verve uitgevoerd.

Ik heb ook enorm genoten van het feit, dat veel oudgedienden het toneel  
opkwamen en samen dansten. Dat heeft je vast een topgevoel gegeven.

Al die bloemen en cadeaus.

Fantastisch en eigenlijk wel emotioneel.

Je kijkt terug op een mooie carrière, hebt voor Turkije de folkloredansen  
en ziek op goede wijze aandacht gegeven en heel wat mensen mooie en  
ontroerende momenten laten beleven!!

Veel groeten,

*Jan van Veldhoven*

Harikasiniz .. Kutlarim ..

*Fatma Bingul Cigirgil Gursoy*

Abi, yerin başka. Emeklerin unutulmayacaktır.

*Semih Arikan*



Bizim nur yuzlu, iyi kalpli, sevgi dolu Ersin hocamiz ...

Gururumuz, onurumuz, guzel insan ..

Yaptigin hizmetlerden dolayi seni kutluyoruz ...

Seni hic unutmuyacagiz ..

*Gozde en Hulya Biyikli*

Nogmaals complimenten voor het neerzetten van zo'n prachtige show! We  
hebben genoten! Dank jullie wel!!

*Lisette Couwenberg-Vandersteen*

Lieve Ersin,  
Het was een mooie show en een mooie afsluiting van 35 jaar Ozan.  
*Saskia Betel*

Ersin merhaba. Gosteri yine harikaydi, hersey icin tesekkurler.  
*Yasemin Aydin*

Geweldige herinneringen ❤️  
*Melisa Seyhan*

Wat een mooie show .. Helemaal verdient! Het was ook een prachtige afsluiting van 35 jaar theater! Je hebt geschiedenis geschreven.  
*Sandra Budur*